

Diplomado

**Gestión del  
patrimonio cultural y  
ciudades creativas**

EDUCACIÓN  
**EDUCOARQ**  
2023

CONTINUA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y AMBIENTE CONSTRUIDO



## PRESENTACIÓN

El Diplomado en Gestión del Patrimonio Cultural y Ciudades Creativas es un programa de educacional y de capacitación que está dirigido al fortalecimiento de la formación teórica y práctica en torno al desarrollo de proyectos e iniciativas en el ámbito del patrimonio cultural en contextos urbanos.

El programa busca ofrecer una perspectiva integral de los procesos de prospección, diseño, formulación, ejecución y participación cultural, poniendo como centro a la ciudad como ente contenedor de los procesos sociales y culturales.

Por otro lado, el programa incorpora módulos prácticos, que entregarán herramientas con las cuales los egresados serán capaces de generar diagnóstico, formulación, sistematización y evaluación de proyectos culturales en el ámbito del patrimonio.

## METODOLOGÍA

E-learning

## EVALUACIÓN

Cada módulo será evaluado con un trabajo práctico. Adicionalmente, el estudiante deberá desarrollar una propuesta de proyecto final de diplomado en el ámbito de la gestión del patrimonio cultural y ciudades creativas.

## REQUISITOS DE INGRESO

Los postulantes deberán acreditar, al menos 1 de los siguientes requisitos:

1. Desempeñarse o presentar interés en iniciativas vinculadas a la promoción del patrimonio cultural y/o proyectos artísticos -culturales de carácter urbano en instituciones públicas y/o privadas.
2. Título profesional, licenciatura o especialización en artes (visual, estética o teoría), arquitectura y urbanismo, patrimonio o gestión cultural.



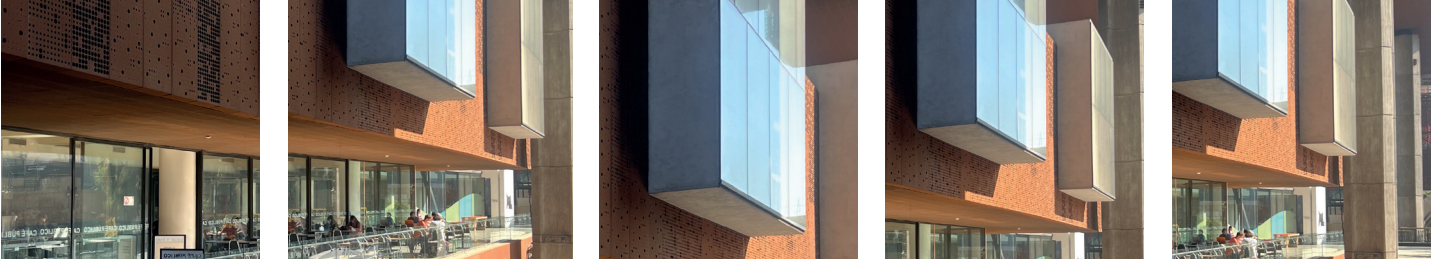
## OBJETIVO GENERAL

Al finalizar el programa, el participante estará en condiciones de desarrollar proyectos que promuevan la gestión del patrimonio cultural con enfoque de desarrollo sostenible, como motor movilizador de procesos socioculturales aplicados en contexto urbano. Por otro lado, el programa se instala como una instancia de reflexión, formación y acción sobre el concepto de ciudades creativas como constructo social en donde se despliegan las diversas manifestaciones culturales, artísticas y sociales.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Comprender la gestión cultural desde la perspectiva de la cultura para el desarrollo y el rol del gestor cultural en el desarrollo de proyectos que promueven el desarrollo cultural en contextos urbanos.
2. Reconocer la relación intrínseca entre el patrimonio cultural y la ciudad que lo alberga, con el fin de respetar la naturaleza y límites de ambos al momento de esgrimir proyectos culturales.
3. Comprender las actividades creativas como motor sostenible del desarrollo urbano.
4. Comprender de manera general la relación entre Arte y Ciudad, desde la perspectiva del espacio público. Su evolución, limitaciones y potencialidades en torno al desarrollo urbano, desde una mirada que permita analizar nuestro acontecer actual.
5. Comprender la economía de la cultura como ámbito de acción y campo de análisis relevante en la Gestión Cultural y su aporte al desarrollo.
6. Aplicar la metodología de diseño, ejecución y evaluación de proyectos como herramienta fundamental en los enfoques de gestión por proyectos de las organizaciones culturales.

HORAS CRONOLÓGICAS	HORAS DE DOCENCIA DIRECTA	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	CANTIDAD MÍNIMA DE PARTICIPANTES	MODALIDAD	MATERIALES DE APOYO
180	70	110	10	Diurno Vespertino	Bibliografía electrónica



## DIRIGIDO A

Este programa está dirigido a profesionales que se desempeñan en los ámbitos de arquitectura, patrimonio cultural, gestión cultural, urbanismo y artes que participan en proyectos urbanos de carácter patrimonial, cultural y/o artístico.

## PERFIL DE EGRESO

Se espera que los participantes al final del diplomado sean capaces de liderar la gestión de proyectos en el ámbito del patrimonio cultural desde el concepto de ciudad creativa con enfoque de desarrollo sostenible, fomentando la participación de los actores involucrados con el fin de desarrollar y proyectar en el tiempo actividades y productos culturales capaces de responder a las necesidades de las personas y comunidades en un contexto urbano.

**FECHA DE INICIO** 05-09-2023 **FECHA DE TERMINO** 18-01-2024 **HORARIOS** Martes y Jueves de 19:00 a 21:30 horas. **VALOR DIPLOMADO** \$1.350.000.- por participante.



# CALENDARIO

	Módulos	Fechas	Horario
<b>M1</b>	Arte y Espacio Público	5, 7, 12 y 14 de septiembre	19:00 a 20:10 20:30 a 21:30
<b>M2</b>	Gestión del Patrimonio	26 y 28 de septiembre 3 y 5 de octubre	19:00 a 20:10 20:30 a 21:30
<b>M3</b>	Gestión de Proyectos Culturales	17, 19, 24 y 26 de octubre	19:00 a 20:10 20:30 a 21:30
<b>M4</b>	Economía Creativa e Industrias Culturales	7, 9, 14, 16 de noviembre	19:00 a 20:10 20:30 a 21:30
<b>M5</b>	Gestión Cultural y Desarrollo Sostenible	28 y 30 de noviembre 5 y 7 de diciembre	19:00 a 20:10 20:30 a 21:30
<b>M6</b>	Ciudades Creativas	19, 21, 26, 28 de diciembre	19:00 a 20:10 20:30 a 21:30
<b>M7</b>	Proyecto Final de Diploma	9 y 11 de enero 16 y 18 de enero	19:00 a 20:10 20:30 a 21:30

## MÓDULOS

	Horas Docencia Directa	Horas Trabajo autónomo
<b>M1:</b> Arte y Espacio Público	10	10
<b>M2:</b> Gestión del Patrimonio	10	10
<b>M3:</b> Gestión de Proyectos Culturales	10	10
<b>M4:</b> Economía Creativa e Industrias Culturales	10	10
<b>M5:</b> Gestión Cultural y Desarrollo Sostenible	10	10
<b>M6:</b> Ciudades Creativas	10	10
<b>M7:</b> Proyecto Final de Diploma	10	60
Total hrs. cronológicas: 180		
Total hrs. Equivalencia en SCT : 6,0		



# CONTENIDOS

## Módulo 1

### Arte y Espacio Público

Profesor: Nicolás del Real

¿Por qué Arte Público? Monumentos, esculturas, arte urbano, urbanismo táctico. La relación entre ciudad y arte siempre ha existido, aunque no bajo la misma lógica. El presente módulo buscará reflexionar sobre la evolución del rol del Arte Público en la construcción de la ciudad y su espacio público, principalmente en procesos de regeneración urbana. Desde una aproximación teórica, histórica y práctica, introduciremos herramientas del diseño urbano que permitan analizar las limitaciones y potencialidades de dicha relación, desde una perspectiva crítica y propositiva.

El módulo contempla las siguientes actividades:

#### Asincrónicas

- Lecturas obligatorias: los estudiantes deberán complementar las sesiones con el trabajo de material otorgado por el/la docente. [2 horas.]
- Foro de discusión. [2 horas.]
- Desarrollo de trabajo de aplicación. [6 horas]

#### Sincrónicas

- Sesiones expositivas: presentación de la información teórica, de los conceptos, terminologías y herramientas. [5 horas]
- Laboratorio: trabajo práctico en donde los asistentes aplican en un ejemplo concreto lo aprendido en las sesiones. [5 horas]



# CONTENIDOS

## Módulo 2

### Gestión del Patrimonio

Profesor: Luis Alegría

El presente módulo presentará la relación indisoluble que las ciudades y sus habitantes tienen respecto a su patrimonio, sea este material o inmaterial. Comprender el desarrollo de las ciudades implica reconocer y poner en valor los diversos patrimonios que conviven en una misma urbe y cómo estas influyen en el desarrollo social y urbano.

El módulo contempla las siguientes actividades:

#### Asincrónicas

- Lecturas obligatorias: los estudiantes deberán complementar las sesiones con el trabajo de material otorgado por el/la docente. [2 horas.]
- Foro de discusión. [2 horas.]
- Desarrollo de trabajo de aplicación. [6 horas]

#### Sincrónicas

- Sesiones expositivas y de discusión: presentación de la información teórica, de los conceptos, terminologías y herramientas. [5 horas]
- Laboratorio: trabajo práctico en donde los asistentes aplican en un ejemplo concreto lo aprendido en las sesiones. [5 horas].



# CONTENIDOS

## Módulo 3

### Gestión de Proyectos Culturales

Profesor: Cristian Cárcamo

El módulo de gestión de proyectos culturales está orientado a adquirir las principales herramientas de gestión de proyectos necesarias para el desarrollo de iniciativas de desarrollo en el ámbito de la gestión patrimonial y ciudades creativas.

El módulo contempla las siguientes actividades:

#### Asincrónicas

- Lecturas obligatorias: los estudiantes deberán complementar las sesiones con el trabajo de material otorgado por el/la docente. [2 Hrs.]
- Foro de discusión. [2 horas.]
- Desarrollo de propuesta de anteproyecto. [6 horas]

#### Sincrónicas

- Sesiones expositivas: presentación de la información teórica, de los conceptos, terminologías y herramientas. [5 horas]
- Laboratorio: trabajo práctico en donde los asistentes aplican en un ejemplo concreto lo aprendido en las sesiones. [5 horas]





# CONTENIDOS

## Módulo 4

### **Economías Creativas e Industrias Culturales**

Profesora: Sofía Lobos

El módulo de economías creativas e industrias culturales busca explicitar el nexo entre cultura y economía a través del reconocimiento de los bienes y servicios culturales y el análisis de oferta y demanda de ellos.

#### **Asincrónicas**

- Lecturas obligatorias: los estudiantes deberán complementar las sesiones con el trabajo de material otorgado por el/la docente. (2 horas.)
- Foro de discusión. (2 horas.)
- Desarrollo de trabajo de aplicación. (6 horas)

#### **Sincrónicas**

- Sesiones expositivas: presentación de la información teórica, de los conceptos, terminologías y herramientas. (5 horas)
- Laboratorio: trabajo práctico en donde los asistentes aplican en un ejemplo concreto lo aprendido en las sesiones. (5 horas)



# CONTENIDOS

## Módulo 5

### Gestión Cultural y Desarrollo Sostenible

Profesora: Dafne Moncada

Este es un módulo de introducción al ámbito de la gestión cultural, su campo de acción, enfoques y rol del gestor cultural desde una perspectiva del desarrollo sostenible en donde la cultura forma parte de las estrategias de desarrollo territorial.

El módulo contempla las siguientes actividades:

#### Asincrónicas

- Lecturas obligatorias: los estudiantes deberán complementar las sesiones con el trabajo de material otorgado por el/la docente. [2 horas.]
- Foro de discusión. [2 horas.]
- Desarrollo de trabajo de aplicación. [6 horas]

#### Sincrónicas

- Sesiones expositivas: presentación de la información teórica, de los conceptos, terminologías y herramientas. [5 horas]
- Laboratorio: trabajo práctico en donde los asistentes aplican en un ejemplo concreto lo aprendido en las sesiones. [5 horas]



# CONTENIDOS

## Módulo 6

### Ciudades Creativas

Profesora: Paula Retamal

El siguiente curso propone reflexionar respecto al rol de las actividades creativas como motor de desarrollo económico, social, artístico y cultural. De este modo, se pueden reconocer ciudades las cuales se identifiquen con la creatividad como factor estratégico de desarrollo urbano sostenible.

El módulo contempla las siguientes actividades:

#### Asincrónicas

- Lecturas obligatorias: los estudiantes deberán complementar las sesiones con el trabajo de material otorgado por el/la docente. [2 horas.]
- Foro de discusión. [2 horas.]
- Desarrollo de trabajo de aplicación. [6 horas]

#### Sincrónicas

- Sesiones expositivas: presentación de la información teórica, de los conceptos, terminologías y herramientas. [5 horas]
- Laboratorio: trabajo práctico en donde los asistentes aplican en un ejemplo concreto lo aprendido en las sesiones. [5 horas]

## Módulo 7

### Proyecto Final de Diploma

Profesor: Cristian Cárcamo

El módulo consiste en el desarrollo de un proyecto final en el ámbito del patrimonio cultural y ciudades creativas, que se justifique y desarrolle a partir de los aprendizajes de los módulos anteriores. Adicionalmente, debe ser factible de ser llevado a cabo o postulado a alguna fuente de financiamiento.

El módulo contempla las siguientes actividades:

#### Asincrónicas

- Trabajo autónomo en la elaboración del proyecto final.



**Dafne Moncada Breitle**

Periodista, Diplomada en Gestión Cultural y Magíster en Comunicación Social de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Se ha desempeñado en el área de la comunicación estratégica y vinculación con el medio en instituciones públicas, educativas, culturales y de DDHH. También se ha desarrollado como gestora cultural con un enfoque participativo y comunitario.



**Luis Alegría Licuime**

Doctor en Estudios Americanos mención Pensamiento y Cultura, del Instituto de Estudios Avanzados IDEA, Universidad de Santiago de Chile. Magíster en Antropología y Desarrollo, Universidad de Chile. Profesor de Historia, Geografía y Educación Cívica, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Se ha desempeñado en el Museo Histórico Nacional, Museo de la Memoria y Derechos Humanos, Parque por la Paz Villa Grimaldi y en DIBAM. Ha sido académico en el área de Historia, Gestión Cultural y Gestión Patrimonial en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Universidad de Chile, Universidad de Santiago y Universidad Academia Humanismo Cristiano.



**Paulina Retamal Yermani**

Licenciada en Artes, con mención en Teoría e Historia de la Universidad de Chile, Magíster en Gestión Cultural de la Universidad de Buenos Aires y diplomada en Gestión del Patrimonio de la Universidad Alberto Hurtado. Se ha especializado en investigaciones sobre patrimonio cultural material e inmaterial, ciudades, industrias y economía creativa; y gestión cultural. Actualmente se desempeña como Docente en el Postítulo en Gestión Cultural de la Universidad de Chile.



**Nicolás del Real Floresco**

Sociólogo de la Universidad Alberto Hurtado y Master en Diseño Urbano: Arte, Ciudad y Sociedad de la Universitat de Barcelona. Coordinador del Programa Santiago es Mío y profesional de Ciudadanía Cultural (MinCAP, 2016-2019). Actualmente, investigador sobre Arte Público y Regeneración Urbana. Docente de Gestión Cultural en Facultad de Artes de la Universidad de Chile.



**Cristian Cárcamo Saldivia**

Ingeniero Comercial, Diplomado en Gestión Cultural, Magíster en Comunicación de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y Master en Gestión Universitaria de la Universidad de Alcalá. Músico y gestor cultural. Ha sido docente de Innovación en la Universidad de Santiago, evaluador de Fondos Concursables del CNTV y asesor de instituciones culturales. Se desempeña como Coordinador Académico, docente de Economía de la Cultura y Diseño de Proyectos Culturales en diplomados de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.



**Sofía Lobos Araya**

Economista, Diplomada en evaluación de impacto de políticas públicas de la U. De Chile y Magíster en Gestión y Políticas Culturales de la Universidad de Manchester. Durante quince años ha liderado la implementación de medidas de política pública de fomento productivo asociado a industrias creativas, así como diversas investigaciones y labores de docencia sobre inteligencia de mercado, políticas culturales y educativas en instituciones públicas y privadas. Dicha experiencia ha avalado su participación en instancias internacionales organizadas por la OECD, OMPI, BID y APEC.

### **Director del diplomado**

Rodolfo Jiménez Cavieres  
[diplomadosarquitectura@usach.cl](mailto:diplomadosarquitectura@usach.cl)

### **Coordinador Académico**

Cristián Cárcamo Saldivia  
[cristian.carcamo@usach.cl](mailto:cristian.carcamo@usach.cl)

### **CONTACTO**

[diplomadosarquitectura@usach.cl](mailto:diplomadosarquitectura@usach.cl)

### **INSCRIPCIONES**

**POSTULA AL DIPLOMADO [AQUÍ](#)**



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y AMBIENTE CONSTRUIDO